

TROIS DUOS
Faciles et Instructifs
POUR
Deux Flûtes
Composés
par
GASPARD KUNMER.

Env. 74.

Prix. 2^f 50. net.

Editions COSTALLAT
Lucien de LACOUR Editeur,
60, Chaussée d'Antin, Paris

3237. R.

FLUTE

MÉTHODES ET TABLATURES

PRIX NETS

Devienne, Méthode d'après les principes de Devienne par Gattermann . . . 12 »
 — Méthode en espagnol . . . 9 »
 Fontbonne (L.), Méthode complète élémentaire théorique et pratique, précédée des principes de musique et d'un historique de l'instrument . . . 2 »

FR. C.

Gattermann, Op. posth. Méthode pour la nouvelle flûte de Boehm . . . 15 »
 Tablature pour la flûte Boehm . . . 1 »
 Tablature de tous les trilles majeurs et mineurs pour la flûte Boehm, en 2 feuilles . . . 2 »

PRIX NETS

FR. C.

Flûte seule	Flûte et Piano	Flûte et Piano	Flûte et Piano
Album de solos contenant 20 morceaux originaux . . . 4 » Altès (H.), Vingt études mélodiques et progressives, extraits de l'Op. 126 de <i>Lindpaintner</i> . . . 6 » — 18 exercices ou études extraits de la méthode de <i>Berbiguier</i> . . . 6 » Bais d'autrefois (Les), danses célèbres de Strauss, Métra, Faust, etc. (n-8°) . . . 1 50 Bais modernes (Les), 20 danses célèbres, 2° Renell, Schepher, Ganne, Lacoue, Missa, Pongel, Roger, etc. . . 1 50 Berbiguier (Th.), Solo-étude . . . 3 » Boehm (Th.), 12 études pour égaliser le doigté dans toutes les gammes (D.) . . . 3 » — Op. 26, 24 caprices (D.) . . . 5 » Briccialdi (F.), Exercice indispensable des gammes majeures et mineures . . . 2 50 — 4 études . . . 3 » Chansons de France (Les), 70 airs et romances populaires . . . 1 50 Demersseman (Op. 4), Cinquante études mélodiques, 2 suites . . . 4 » — Op. 7 bis, <i>Le Carnaval de Venise</i> , petite fantasia (F.) . . . 1 » Fürstenauf (Op. 15), Exercices ou études . . . 3 » — Op. 29, Six grandes études suivies de tablatures . . . 4 50 — 80, quatre caprices . . . 2 » Gattermann (Op. 14), Six grandes études, 3 études caractéristiques pour s'exercer sur les doubles coups de langue . . . 2 50 — Etudes pour la flûte Boehm, contenant les gammes, exercices, etc. . . 7 » Herman (Op. 5), Douze études caractéristiques . . . 4 » Hugot (Op. 43), Vingt-cinq grandes études . . . 5 » Krakamp (Op. 30), études ou exercices caractéristiques . . . 6 » Kuhlau (Op. 38), 3 fantasies brillantes, Ch. . . 2 » — Op. 57, Trois grands solos . . . Chaque 2 » — 68, six divertissements, 2 suites (M.) . . . Chaque 2 50 Kummer (Op. 12), six études ou exercices mélodiques, 2 suites . . . Chaque 4 » Perles classiques, 50 transcriptions des chefs-d'œuvre des grands maîtres . . . 1 50 Sousmann (Op. 53), Etudes journalières dans tous les tons majeurs et mineurs . . . 5 » Succès Français (Les), morceaux célèbres, n-8° . . . 1 50 — 2° Renell, 24 morceaux célèbres des meilleurs maîtres . . . 1 50 Toni du monde (Les), 50 morceaux caractéristiques des meilleurs auteurs . . . 1 50 Weber (L'Invitation à la Valse (Gattermann)), . . . 1 »	Altès (Henri), Op. 1, Variations sur le <i>Pirate</i> , de Bellini (D.) . . . 3 » — Op. 2, Fantasia originale (D.) . . . 3 » — 4, 1 ^{re} Fantasia caractéristique, <i>La Vantienne</i> (M.) . . . 2 50 — 5, 2 ^e Fantasia caractéristique, <i>L'Heureux</i> (M.) . . . 2 50 — 6, 3 ^e Fantasia caractéristique, <i>L'Espagnole</i> (M.) . . . 2 50 — 7, Fantasia caractéristique (D.) . . . 3 » — 15, Solo de concert (T. D.) . . . 3 » — 20, 1 ^{er} solo de concours en ré (D.) . . . 3 » — 21, 2 ^e solo de concours en ut (D.) . . . 3 » — 22, 3 ^e solo de concours en fa (D.) . . . 3 » — 23, 4 ^e solo de concours en la (D.) . . . 3 » — 24, 5 ^e solo de concours en sol min. (D.) . . . 3 » — 25, 6 ^e solo de concours en si bémol (D.) . . . 3 » Auzende (A.-M.), Gavotte de Madelon . . . 2 » Battanchon (F.), Op. 39, Conte de Grand-Mère (F.) . . . 1 50 Beethoven (Op. 8), Sérénade . . . 3 » — Op. 40, Romance en sol, transcrite . . . 2 50 — 50, Romance en fa, transcrite . . . 2 50 Béon (Op. 10), Concerto . . . 4 » Berbiguier (Op. 176), Thème de <i>Rode varié</i> (D.) . . . 2 » Berlioz (H.), DAMNATION DE FAUST : Valse des Sylphes (<i>Denuzet</i>) (F.) . . . 2 » Marche hongroise (<i>Denuzet</i>) (M.) . . . 2 » 8 transcriptions par P.-A. Genin, d'après les arrangements de <i>Leonard</i> , réunies Romance de <i>Marguerite</i> . . . 2 50 Le <i>Roi de Thulé</i> . . . 2 50 Ballet des Sylphes . . . 2 » Air de <i>Faust</i> . . . 1 50 Menuet des <i>Follets</i> . . . 2 50 Duo de <i>Faust et Marguerite</i> . . . 2 50 Sérénade de <i>Méphistophélès</i> . . . 1 » Marche hongroise . . . 2 50 Bloch (A.), Sérénade orientale (M.) . . . 2 » Boehm (Th.), Andante de <i>Mozart</i> (M.) . . . 2 » — Op. 2, La Sentinelle, air varié (D.) . . . 2 50 — 4, Nel cor più de <i>La Moltura</i> (D.) . . . 2 50 — 5, Fantasia sur des mélodies suisses (D.) . . . 3 » — 6, Thème de <i>Carafa</i> , varié (D.) . . . 2 50 — 8, Polonaise sur une thème de <i>Coraja</i> (F.) . . . 2 » — 9, Variations sur <i>Freischütz</i> (D.) . . . 2 50 — 10, Variations sur un motif de <i>Beethoven</i> (D.) . . . 2 50 — 11, Thèmes suisses, variés (D.) . . . 3 » — 12, Air tyrolien, varié (D.) . . . 2 50 — 15, Grande polonaise (M.) . . . 2 50 — 17, Variations brill. sur <i>Mozart</i> (D.) . . . 2 50 — 20, Variations brillantes sur un air suisse (T. D.) . . . 3 » — 21, Variations brill. sur la valse de <i>Schubert</i> , <i>Le Désir</i> (T. D.) . . . 3 » — 22, Variations brillantes sur un air allemand (D.) . . . 3 » — 23, Fantasia sur airs écossais (T. D.) . . . 3 » — <i>Souvenirs des Alpes</i> , 6 morceaux de salon : — 27, Andante cantabile (M.) . . . 2 » — 28, Rondo allegro (M.) . . . 2 50 — 29, Andantino, romance (M.) . . . 2 » — 30, Rondo allegretto (M.) . . . 2 » — 31, Andante pastorale (M.) . . . 2 » — 32, Rondo Ländler (M.) . . . 2 50 Bousquet (N.), Air varié (M.) . . . 2 50 Brepsant (N.), Fantasia brillante (F.) . . . 2 50 Brettonnière et Offenbach (Op. 75), Le Tambourin de Rameau . . . 2 50 — Chant des marins galants . . . 2 » Briccialdi (F.), Fantasia sur la <i>Sonnambula</i> (T. D.) . . . 3 » Brunot (L.), Grande fantasia, s. <i>Obéron</i> , de <i>Weber</i> (L.) . . . 3 » Camus (Op. 30), Le Bouquet de Bal, varié . . . 3 » — Op. 33, Fantasia concertante . . . 3 » Canté (Op. 4), 2 ^e solo de concert . . . 2 50 — Op. 5, Berceuse . . . 2 50 Casella (C.), O belle nuit! sérénade . . . 2 » — Chanson napolitaine . . . 2 50 Charles (A.), Souvenir de St-Petersbourg . . . 4 » Collmann (Père), Berceuse (F.) . . . 2 » Dancila (Ch.), Op. 29, Souvenir de Bellini (Altès) (M.) . . . 2 50 — Op. 88, Duo concertant sur <i>Richard Cœur de Lion</i> , de Grétry (Altès) . . . 2 50 Delannoy (Op. 7), Réverie (F.) . . . 2 » Demersseman (Op. 2), 6 petites pièces : N° 1, Fantasia (F.) . . . 2 » — 2, Boléro (F.) . . . 2 » — 3, Pastorale (F.) . . . 1 50 — 4, Air varié (F.) . . . 2 » — 5, Tarentelle (F.) . . . 2 » — 6, Ballade, fantasia (F.) . . . 2 » — Op. 3, Le Trémolo, grand air varié (D.) . . . 2 50 — 5, Souvenir de Bayonne (F.) . . . 2 » — 7, Variations sur <i>Le Carnaval de Venise</i> (D.) . . . 3 » — 7 bis, Petite fantasia sur <i>Le Carnaval de Venise</i> (F.) . . . 2 50 — 8, Air varié et Polonaise (D.) . . . 2 50 — 9, 6 morceaux caractéristiques : N° 1, Polonaise (F.) . . . 2 » — 2, Air de ballet (F.) . . . 2 » — 3, Sérénade d'espagnole (F.) . . . 2 » — 4, Introd. et cavatine (F.) . . . 2 » — 5, Solo (F.) . . . 2 » — 6, Souvenir de Naples (F.) . . . 2 »	Demersseman (Op. 19), 1 ^{er} solo de concert (D.) . . . 3 » — Op. 20, 2 ^e solo de concert (D.) . . . 3 » — 21, 3 ^e solo de concert (D.) . . . 3 » — 22, 1 ^{re} sonate (D.) . . . 4 » — 23, 2 ^e solo de concert (D.) . . . 4 » — 24, 3 ^e solo de concert (D.) . . . 4 » — 25, 1 ^{er} Duo (M.) . . . 2 » — 26, 2 ^e Duo (M.) . . . 2 » — 27, 3 ^e Duo (M.) . . . 2 » — 28, Fantaisies faciles : N° 1, Balladine (T. F.) . . . 1 50 — 2, Simplicité (T. F.) . . . 1 » — 3, Gracieuse (T. F.) . . . 1 » — 4, Air (T. F.) . . . 1 50 — 5, Villanelle (T. F.) . . . 1 50 — 6, Galop (T. F.) . . . 1 50 — 43, Fantasia originale <i>Hommage à Talou</i> (D.) . . . 3 » — 42, Andante religieux, (<i>De Vroye</i>) extrait de la Fantasia . . . 2 » — 52, Grande fantasia de concert sur <i>Obéron</i> (T. D.) . . . 3 » — 50, Posit., 1 ^{er} solo de concert (F. H.) . . . 3 » — 81, Posit., 5 ^e solo de concert (D.) . . . 3 » — 82, Posit., 6 ^e solo de concert (T. D.) . . . 3 » — 130 et Posit., Grande fantasia, sur la <i>Deesse et le Berger</i> de <i>Duprato</i> (T. D.) . . . 3 » De Vroye (Op. 130), Fantasia et pot-pourri (T. D.) . . . 2 50 — Op. 138, Air favori varié (T. D.) . . . 2 » Drouet (Op. 130), Fantasia et pot-pourri (T. D.) . . . 2 50 Dubouilly (Op. 123), Duo . . . 2 » Dunkler (Op. 123), Duo . . . 2 » Duprato (Op. 123), Duo . . . 2 » Fournier (Op. 123), Duo . . . 2 » Fraipont (G.), Mariage de style ancien . . . 2 » Fürstenauf (Op. 95), Le Joyau, adagio et rondo . . . 3 » — 100, Concertino en ré . . . 4 » Gabriel-Marie (Op. 123), La cinquante, air style ancien . . . 2 50 — Sérénade badine, transcr. . . 2 50 Ganne (L.), Andante et scherzo, morceau de concours du Conservatoire, 1901 et 1903 . . . 3 » — Valse lumineuse . . . 2 50 Gariboldi (Op. 123), Duo . . . 2 50 Gattermann (Op. 17), Fantasia sur des motifs de A. Thomas (M.) . . . 3 » — Op. 13, Fantasia sur <i>Maria di Balar</i> , de <i>Dontzelli</i> (M.) . . . 3 » — 32, Fantasia s. la <i>Sonnambula</i> (D.) . . . 3 » — 56, Fantasia sur les <i>Pontons</i> (M.) . . . 3 » — La <i>Romanesque</i> , air célèbre (F.) . . . 2 » Genin (P.-A.), Op. 2, Air varié sur <i>Marlborough</i> (D.) . . . 3 » — Op. 3, Fantasia sur <i>l'Opéra</i> , <i>bergerie</i> (M.) . . . 3 » — 4, Petite fantasia concertante (M.) . . . 2 » — 6, Berceuse (M.) . . . 2 » — 7, Mélodie (F.) . . . 2 50 — 8, Fantasia s. un air napolitain (D.) . . . 3 » — 11, Fantasia sur le <i>Carnaval de Venise</i> (M.) . . . 4 » — 44, Les Follets, Récréation . . . 2 50 — 49, Méditation . . . 2 50 — 62, Sur la terrasse, l'effluve . . . 2 50 Georges (Alex.), A la Kasbah! morceau de concours 1914 (D.) . . . 3 » Gounod (Ch.), Andante cantabile de la « Petite Symphonie » . . . 2 50 Grandval (C. de), Suite de morceaux : N° 1 et 2, Prélude et scherzo (M.) . . . 3 » — 3, Menuet (M.) . . . 2 50 — 4, Romance (M.) . . . 2 50 — 5, Fugue (M.) . . . 2 50 Haendel (Op. 123), sonate transcr. par <i>Dorjon</i> (M.) . . . 2 50 Herfurth (H.), Méditation . . . 2 » Hermann (J.), Op. 12, Résignation (M.) . . . 2 » — Op. 14, Rondoletto brillant (M.) . . . 2 50 — Andante et rondo capriccioso . . . 3 » Hüe (Georges), Fantasia, morceau de concours 1913 . . . 3 » Jausa (L.), Op. 62, Dix mélodies de <i>Schubert</i> , transcrits, réunies (M.) . . . 6 » — Je dois te fuir. — La poste. — Ah! laissez pleurer les fous. — La machine orange. — Le joueur de vielle et l'illusion. — L'hiver. — Le ruisseau. — Le tilleul. — Point d'asile. — Regrets . . . 1 » — Op. 63, Six mélodies de <i>Schubert</i> (F.) . . . 1 » — (Mon séjour. — La femme du pêcheur. — Message d'amour. — Le départ. — Au bord de la mer. — L'athas). . . 1 » Juzel (D.), 2 Romances sans paroles : N° 1, En sol (F.) . . . 1 50 — 2, En ré (F.) . . . 2 » — Deux petites fantasies faciles . . . 1 50 — N° 4, Simple histoire (F.) . . . 1 50 — 2, Mélancolie (F.) . . . 1 50 Kocken (Op. 107), L'Addio, romance (F.) . . . 2 » Krakamp (Op. 107), L'Addio, romance (F.) . . . 2 » — 2, 108, Il ritorno, romance (F.) . . . 2 » — 4, 110, Il ricordo, romance (F.) . . . 2 » — 5, 111, Gingham, étude (M.) . . . 2 » — 7, 112, Melodia russa (M.) . . . 2 50 — 9, 113, Carolina, polka (F.) . . . 2 » — 10, 116, La Hermosa, boléro (F.) . . . 2 50	Kuhlau (F.), Op. 57, Trois grands solos (D.) . . . 3 » — Op. 69, Duo brillant (M.) . . . 4 » — 83, Trois duos brillants (D.) . . . Chaque 3 » — 95, Deux fantasies . . . Chaque 2 50 — 101, Variat. s. <i>Jessonda</i> , de <i>Spahr</i> (D.) . . . 3 » — 101, Air varié, un thème écossais (D.) . . . 2 50 — 102, Air varié, thème irlandais (T. D.) . . . 2 50 — 103 bis, Trois rondes (F. L.) . . . Chaque 2 50 — 121, La clochette, de <i>Paganini</i> (M.) . . . 4 » Lacoue (P.), Berceuse (F.) . . . 2 » — Conte d'iver (G.) . . . 2 50 — Tango (M.) . . . 2 50 Lacroix (Op. 30), Souvenir de <i>Rode</i> , fantasia transcr. par <i>Denuzet</i> (D.) . . . 4 » Leonard (Op. 30), Souvenir de <i>Rode</i> , fantasia transcr. par <i>Denuzet</i> (D.) . . . 4 » Lindpaintner (Op. 126), 12 études pour égaliser le doigté dans toutes les gammes (D.) . . . 3 » — Op. 28, Solo de concert (D.) . . . 2 50 — 29, Andante et tondo (D.) . . . 2 50 — 46, Concertino (D.) . . . 2 50 — 47, Grande polonaise (D.) . . . 2 50 — 61, Grande fantasia brillante (D.) . . . 2 50 — 103, Grand solo pathétique (D.) . . . 2 50 — 120, Souvenir d'Appenzell, fant. (D.) . . . 2 50 — 121, Le Trémolo, Air brillant sur un thème de <i>Beethoven</i> (T. D.) . . . 3 » Millet (Op. 123), Trois pièces : — I. Badinage . . . 2 50 — II. Chant du soir . . . 2 50 — III. A vol d'oiseau . . . 2 » — Menuet . . . 2 » Mirambout (Op. 123), Air varié facile . . . 2 » — Berceuse . . . 2 » Molé (Op. 123), Souvenir de <i>Rode</i> , élegie . . . 2 » — Deux souvenirs, mélodie . . . 2 » Moreau (L.), Les Jeunes de Flûte (M.) . . . 2 » Mozart (Op. 123), Andante (Boehm) . . . 2 » — Larghetto du quintette, op. 168 (M.) . . . 2 » — Romance du 8 ^e concerto, transcr. (M.) . . . 2 50 Paganini (Op. 123), Les charmes de <i>Paula</i> (D.) . . . 2 50 — Danses des sorcières (<i>Altès</i>) (M.) . . . 2 50 — La clochette (<i>Kuhlau</i>) . . . 4 » Pariset (Op. 123), Un rêve, mélodie (M.) . . . 2 50 Proch (Op. 123), Thème varié . . . 2 50 Reber (H.), Op. 13, N° 3, Berceuse célèbre . . . 2 » — Op. 31, N° 9, Réverie (F.) . . . 2 » Reicha (Op. 123), Grand duo (M.) . . . 5 » Rénusat (Op. 32), La France et la Danie (F.) . . . 2 50 — Op. 38, Thème allemand (M.) . . . 2 » Robberechts (Op. 123), Célèbre mélodie pastorale (M.) . . . 2 » Rubinstein (Op. 25), N° 1, Romance sans paroles (M.) . . . 2 » Schubert (Fr.), Lieder, etc., transcr., voir <i>Jausa</i> . . . 2 » Schumann (Op. 13), Réverie (M.) . . . 1 50 Sinacolliez (Op. 123), Pensée fugitive (M.) . . . 1 50 Spahr (Op. 115), Largo, extrait de la Sonate (<i>De Vroye</i>) (M.) . . . 2 50 Tulou (Op. 123), Thème de <i>Rode</i> , varié (M.) . . . 2 » — Op. 16, Fantasia (M.) . . . 2 » — 47, Air varié (D.) . . . 2 50 — 22, Air varié (D.) . . . 3 » — 23, Fantasia brillante (M.) . . . 3 » — 27, Fantasia (M.) . . . 3 » — 28, Air varié (D.) . . . 2 50 — 29, Fantasia brillante (D.) . . . 2 50 Valensin (Op. 123), Menuet de la 1 ^{re} symphonie (M.) . . . 2 » Vogt-Bruyant (Op. 123), Adagio cantabile (M.) . . . 1 » Walckiers (Op. 13), Fantasia sur un air suisse (M.) . . . 2 50 — Op. 74, Fantasia sur <i>Le Brasseur de Preston</i> (D.) . . . 3 » Weber (Op. 43), Grand duo (<i>Altès</i>) (D.) . . . 3 50 — Op. 72, 2 ^e Grande polonaise (D.) . . . 2 » — 63, Invocation à la valse (D.) . . . 2 50 — Fantasia sur <i>Obéron</i> (<i>Brinot</i>) (M.) . . . 3 » Woollett (H.), Sonate en si b. min. (M.) . . . 5 »

Deux Flûtes

Altès, 26 études mélodiques et progressives, extraits de l'œuvre 126 de *Lindpaintner* . . . 6 »
 Berbiguier-Altès, 18 exercices ou études . . . 5 »
 Drouet, Trois duos concertants (D.) . . . 5 »
 Fürstenauf, Op. 38, Trois grands duos (M.) . . . 4 »
 — Op. 114, Trois duos sur des opéras de *Mozart*, *Beethoven*, *Spahr*, *Weber* (F.) . . . 3 »
 Gattermann, Dix valses (F.) . . . 2 »
 — L'Invitation à la valse de *Weber* (M.) . . . 2 »
 Kuhlau, Op. 16, Trois duos concertants (M.) . . . 4 »
 — Op. 13 bis, Trois duos brillants (M.) . . . 4 »
 — 39, Trois duos concertants (D.) . . . 3 »
 — 51 bis, Trois duos brillants (D.) . . . 3 »
 — 57 bis, Trois grands duos (D.) . . . 3 »
 — 80, Trois duos brillants (D.) . . . 4 »
 — 81, Trois duos brillants (M.) . . . 4 »
 — 86 bis, Trois grands duos (D.) . . . 3 »
 — 87, Trois duos brillants (D.) . . . 3 »
 — 90 bis, Duo concertant (D.) . . . 3 »
 — 102, Trois duos brillants (D.) . . . 5 »
 — 103 bis, Duo concertant (D.) . . . 3 »
 — 119 bis, Duo concertant (D.) . . . 3 »
 Kummer, Op. 20, Trois petits duos (T. F.) . . . 2 50
 — Op. 69, Trois duos (F.) . . . 4 »
 — 74, Trois duos faciles et instructifs . . . 2 50
 Weber, L'Invitation à la Valse (Gattermann) . . . 2 »

Flûte et Clarinette

Defolly, Thème varié en sol (M.) (est en ut) . . . 1 »
 Kummer, Op. 46, 2 duos concertants (M.) . . . 3 »

Flûte et Violon

Kuhlau, Op. 80 et 81, 6 duos brillants, 2 livres . . . Chaque 4 »

Degrés de difficulté : TF, très facile — E, facile — M, moyenne force — D, difficile — TD, très difficile.

TROIS DUOS FACILES

DEUX FLÛTES

G. KUMMER

Op. 74

1

Allegro. 2^{de} FLÛTE 812239

C DUETTO.

Andante.

Allegretto.

Nota—La lettre B indique le doigté des notes sensibles
et la lettre C, le doigté des trilles.

3237. R.

Editions COSTALLAT
Lucien de LACOUR Editeur,
60, Chaussée d'Antin, Paris

TOUS DROITS D'EXECUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS

The musical score for Flauto Secondo, page 3, is divided into two main sections. The first section, marked *Andante*, consists of five staves of music in 2/4 time. The second section, marked *Allegretto*, consists of five staves of music in 6/8 time. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (p, f, Crescendo). The first section ends with a double bar line, and the second section begins with a new key signature of one sharp (F#).

Andante. *p* *f*

Allegretto. *p* *f*

p *f* *Crescendo* *f*



Allegro.

3.^{me} BIETTO.

ffz fz fz p ffz fz fz p

f p f

p sf sf sf 1° 2° f

p ffz fz fz p ffz fz fz p

p f

p sf 3257. R. B f

FLAUTO SECONDO.

5

Allegretto.

cen. do. f

Cres. cen. do. f

mf

f

5257. R.

GHIDONE & C^{ie} Grav. imp. 23, F⁸ St Denis, Paris

812249

ALBUM de SOLOS

POUR

FLUTE

(sans accompagnement)

TABLE

	Pages		Pages
DEMERSSEMAN. Pastorale	1	DELANNOY..... Réverie	20
DE GRANDVAL. Menuet	2	FOURVIÈRES(P.). Méditation religieuse.	21
— Romance	4	MIRAMONT Malborough	22
MOLÉ (Ch) . . . Doux Souvenir	6	DEMERSSEMAN.. Tarentelle.	24
BLOCH (André). Sérénade Orientale.	8	LINDPAINTNER. Grand solo	27
GARIBOLDI. . . Prière	10	BREPSANT..... Fantaisie brillante..	32
LACOME (P.) . . Bercezonnette	12	JUZEL..... Romances sans paroles.	35
GENG (Ch.). . . Notre-Dame des Flots.	13	TULOU..... Fantaisie	36
HERMAN (Jules). Résignation	14	ALTÉS (Henry).. Solo de Concert	40
COLLMANN . . . L'Enfant au Berceau.	16	DEMERSSEMAN.. Grand air varié	47
KRAKAMP. . . . L'Addio	18	— Déesse et Berger	54

Prix net : 4 fr.

(Tous ces morceaux sont publiés également avec accompagnement de Piano)

Editions COSTALLAT
Lucien de LACOUR Editeur.
60, Chaussée d'Antin, Paris